

MENTIRA

Las construcciones de los discursos+pensamientos+ideas, etc. son en base a cuestionamientos más que a la razón en sí misma no cuestionada. Es la pregunta la que crea, eso ya lo sabemos; o al menos deberíamos de saberlo ya.

La pregunta sincera nos muestra un camino lleno de mentiras hacia la verdad, la pregunta en si misma es una mentira disfrazada.

La mentira es negar que la realidad existe, ¿para qué?, ¿por qué? porque quizás quiere tener una propia, la mentira como personaje quiere también tener espejos donde verse, por lógica no se verá a ella misma como mentira sino como su contrario: una verdad; lo contrario que nos sucede a nosotros en el espejo. Entonces la mentira es una manera de llegar a otra verdad. Es entonces la mentira un pilar fundamental en la creación, porque es esta la que lleva a mover las piezas de lugar, ya que la verdad nos da solo realidad, y por ser realidad la minimizamos hasta su total desaparición dentro del espectro común de la rutina. Eso es un hecho filosófico intrínseco, ya probado y acabado.

Pero entonces una nueva manera de creación también comprobada es: la destrucción, que es la madrastra de la mentira, destruir con la pretensión que de las cenizas se creará algo nuevo, es la mayor aparición de una nueva forma de pensamiento. porque una vez destruido ese *TODO*; un nuevo *TODO* se junta, no totalmente nuevo claro, pero si nuevo conceptualmente más allá de lo material reconocible, cosa que no sucede con la mentira, ya que esta disgrega y anula y concluye en partes y no en *TODOS*. La destrucción es la base sólida de una *NADA* más real.

Hacer, tomando como base la destrucción que muchos confundirán como mentira es un riesgo letal. No podés decir que creas algo, sino creas algo que se pueda ¿ver, tocar, oler? ¿por qué? porque llevamos miles de años, millones de años viviendo como disque seres pensantes cuando lo más que pensamos en es el límite de nuestra vida, sin ni siquiera acercarnos a él. Sí nos asusta la muerte entonces ¿porque pretenderíamos acusar al otro en sus maneras de acercarse a ella?

Es por eso que quizás no entendamos muchas cosas, porque nos asusta la terminación de toda forma viva consistente, es a la muerte disfrazada de lo diferente a la que le tememos, nuestra sensibilidad está incompleta sino sabemos sentarnos a platicar con nuestra propia muerte.

La muerte destruye, la destrucción es muerte. La destrucción genera construcción...pero tenemos un solo sentido de muerte. Y no la vemos como destrucción-construcción. Como la pólvora que crea y descrea.

Decir haber hecho, y deshacerlo, destruirlo y negarlo es el acto valiente de alguien que quiere ir hacia otro lado, aunque no lo sepa, aunque no tenga idea de ello, es solo decir a la nada embrutecida producto de la destrucción del yo mismo: aquí estoy. ¿Qué haré conmigo y contigo?.

Cuando *Fredy Solan - Póker* realiza la pieza: "*El graffiti no es nada*", enmarcada en el proyecto ADAPTE, y realiza un graffiti transparente solo con emulsiones que simulan la pared, con sprays de brillo, etc, en donde al terminar parece no haber nada, pero si lo hay, vaya que si...es entonces que me pregunto todo esto...y sonrió porque veo a alguien sonriéndole a la muerte que es él mismo. Un acto puro de fé ante la vida y ante el arte. No una ocurrencia sino una valentía, uno de muchos que no temen a la muerte en su manera pura y conceptual, no puedo ver otra cosa.

*Póker se ha destruido.
Póker se ha construido.
Buenos días Póker...*

-José David Herrera.